

Francesca Rambaldi inizia lo studio del pianoforte con Marco Cavazza e prosegue al Conservatorio G.B. Martini di Bologna con Valeria Cantoni, concludendo nel 2006 gli studi pianistici con il massimo dei voti. In seguito si perfeziona con Massimo Neri e approfondisce gli studi musicali frequentando il corso di composizione con Chiara Benati e Francesco La Licata. L'interesse per la filosofia del linguaggio e la comunicazione la porta a una laurea con lode in Semiotica della Cultura presso l'Università di Bologna. Grazie all'esperienza nella musica e nelle scienze della comunicazione avvia nel 2011 una rassegna dedicata ai giovani musicisti - "Musica in bianco e nero" a Monzuno (Bologna) - di cui cura l'organizzazione e la direzione artistica e nel 2015 riceve il "Premio Monteverdi" per la divulgazione della cultura nel territorio. Dal 2011 fa parte dell'Associazione Concordanze, che ha lo scopo di diffondere la musica dove normalmente non può arrivare (carceri, ospedali, centri di riabilitazione, ecc.), con cui ha eseguito anche la quarta sinfonia di Mahler per ensemble con il direttore principale del Teatro Comunale di Bologna Michele Mariotti. È stata inoltre membro del gruppo "zerocrediti" con cui ha partecipato a performances presso il Festival internazionale "Angelica", Biblioteca Sala Borsa, M.A.M.BO, Istituto di Cultura Germanica, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Teatro Comunale di Ferrara di Reggio Emilia. Dal 2013 è attiva in Germania come insegnante e pianista. Suona regolarmente in formazioni stabili: con il violoncellista Felix Eugen Thiemann si esibisce in concerti in Italia, Germania e Francia; con la soprano Marion Gomar ha vinto il secondo premio al „Clara Schumann Wettbewerb“ a Lipsia (Soroptimist Club) nel 2014 ed è stata selezionata per „Masterclass for Lied Duo Udo Reimann '14/'15“ a Bruxelles sotto la guida di musicisti di fama internazionale. Dal 2014 è borsista di "Yehudi Menuhin Live Music Now Leipzig e.V.", associazione che organizza concerti in ospedali, case di riposo, carceri, scuole e grazie alle quali nel 2015 ha partecipato all'Accademia del festival di musica da camera "Sommerliche Musiktage Hitzacker". Nel 2016 ha conseguito brillantemente il master in musica da camera alla "Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia con Costanze Smettan e Hendrick Bräunlich. Alla Hochschule di Lipsia ha la fortuna di seguire corsi con musicisti del calibro di Phillip Moll, Alexander Schmalcz, Regina Werner-Dietrich. Recentemente ha eseguito il Pierrot Lunaire di Schönberg come pianista e direttore dell'ensemble Rubin, di cui è cofondatrice, presso la Hochschule di Lipsia, la Galleria "The grass is greener" (Spinnerei Leipzig), il Loxoom Lab (Krematorium Berlin); inoltre ha partecipato ai festival Nacht der Hausmusik, Klassik auf der Couch, Jüdische Woche e HerStory a Lipsia in duo con la soprano Sarah Weinberg (Duo lunaire). Nel 2017 ha organizzato uno scambio musicale tra le due città gemellate Bologna e Lipsia con Concordanze e Live Music Now Leipzig e il sostegno di Bologna UNESCO City of Music, suonando in trio per il "Festival delle abilità differenti" a Bologna e in Mendelssohn Haus a Lipsia. Dal 2017 vive e lavora a Berlino: è insegnante di pianoforte presso Klavierschule Berenstein e Musikschule Bezirksamt Reinickendorf, dove è anche pianista accompagnatore delle classi di strumento e canto. A Berlino si è esibita in formazioni da camera per le rassegne Lunchkonzerte Tegel, Klassik im Transformator, Hauskonzerte" inoltre presso Krematorium Berlin, Alle am Borsigturm, Konzertsaal Zellestrasse, Kulturraum Bethanien. Nel 2018 realizzerà progetti musicali con il compositore di origini cino-mongole Zhebo, con l'artista visivo Steffen Thiemann e con il Goethe Zentrum.